

**Schulinternes Curriculum/ Stoffverteilung Englisch, Klasse 9**

**Legende um Stoffverteilungsplan**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | < > | = | fakultative Inhalte des Schülerbuchs | |
|  | x | = | gekürzt | |
|  | HV/LV | = | Hörverstehen/Leseverstehen | |
| Unit 1: A nation invents itself  Die S machen sich mit der US-amerikanischen Geschichte vertraut und lernen, sich in die Erfahrungen einer historischen Person hineinzuversetzen. Sie üben sich im kreativen Schreiben in Form von Briefen und Tagebucheinträgen. | | | |

| **Lektionsteil** | **Aufgaben** | **Inhalte** |
| --- | --- | --- |
| Introduction | ex. 1 a)-c), 2 a)-c) | Über wichtige technologische und wissenschaftliche Innovation aus Amerika sprechen, HV: Über kulturspezifische Eigenschaften der fremden Kultur reflektieren |
|  | ex. 1 d) | Mit Hilfe von Bildern das Heimatland charakterisieren |
|  | <ex. 2 d)> | Eine Umfrage in der Klasse durchführen |
|  | ex. 3-4 | Durch das Kennenlernen der Geschichte der USA die Gegenwart einordnen lernen |
| Station 1 | “This story…“ ex. 1 | LV |
|  | ex. 2-3 | *Adjective or adverb, verbs with adjectives* |
|  | ex. 4 | Kreatives Schreiben über Erfahrungen auf einer Schiffsreise von Europa nach Amerika im Jahre 1901 |
|  | ex. 5 | LV: Across cultures: Einen Text über die Ureinwohner Nordamerikas lesen und verstehen, über das Verhältnis zwischen Ureinwohnern und Siedlern reflektieren |
|  | ex. 6-7 | *participles as adjectives* |
|  | ex. 8 | HV, Mit Statistiken arbeiten und diese analysieren und präsentieren |
| Station 2 | “Necessity is…“ex. 9 | LV |
|  | ex. 10-11 | *linking words* |
|  | ex. 12, ex. 14 | Über amerikanische Erfindungen sprechen; eine eigene Erfindung entwickeln und präsentieren |
|  | <ex. 13> | *conditional clauses type 3* |
|  | ex. 15-16  <A song: Firework> | HV/LV: Across cultures: Aspekte der Amerikanischen Identität kennen lernen und hinterfragen |
|  | <ex. 17> | Über das Gelernte reflektieren und über eine historische Epoche, die die S besonders reizt, sprechen |
| Skills | ex. 1 | HV: Notizen zu einem Hörtext anfertigen |
|  | ex. 2 | Einen Bericht über einen Hörtext verfassen |
| Unit task 3 | Step 1-2 | Ein Interview vorbereiten, durchführen und einen kurzen Bericht dazu verfassen und präsentieren |
|  | Step 3-4 |
|  | Step 5 |
| Story | “A journey into…“  ex. 2-4 | LV, Über Struktur und Funktion des Genres Tagebucheintrag sprechen |
|  | <ex. 5> | Eine Fortsetzung verfassen |
| Action USA! | ex. 1-3 | Einen Film zum Thema Einwanderung verstehen und analysieren |

|  |
| --- |
| <Revision A>  Die S wiederholen und festigen auf drei fakultativen Doppelseiten die Inhalte von Unit 3. |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Lektionsteil** | **Aufgaben** | **Inhalte** |
|  | <ex. 1-14> | Wiederholung der Inhalte aus Unit 1 |

|  |
| --- |
| Text smart 1: Travel texts  Die S lernen die Funktionen und Eigenschaften verschiedener Reisetexte sowie nützliche Phrasen kennen. Sie verfassen selbst kurze Texte über ihre Reiseziele. |

| **Lektionsteil** | **Aufgaben** | **Inhalte** |
| --- | --- | --- |
| Introduction | ex. 1-2 | LV, Struktur und Funktion von Reisetexten kennen lernen, die eigenen Erfahrungen artikulieren |
| Station 1 | “The Rockies…” ex. 3-4 | LV |
|  | ex. 5-6 | Die Eigenschaften von Reiseführern kennen lernen und selbst einen bekannten Ort beschreiben |
| Station 2 | “Susan the…” ex. 7-8 | LV, Across cultures: Hitchhiking |
|  | “Captain…” ex. 9-10 | Die Eigenschaften von Reiseblogs kennen lernen, LV |
|  | ex. 11 | Selbst einen Blog-Eintrag verfassen |
| Options | HA: ex. 12 | A: Einen Blog-Eintrag verfassen  B: Einen Text über ein Reiseziel im Genre der Wahl verfassen |

|  |
| --- |
| Across cultures : At home with an American family  Die S lernen die sprachlichen Mittel, um über Haushaltspflichten zu sprechen. Die S sprechen über ungewöhnliche oder überraschende Dinge und stellen Unterhaltungen mit der Gastfamilie nach. |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Lektionsteil** | **Aufgaben** | **Inhalte** |
|  | ex. 1-2 | Einen Film über das Leben einer amerikanischen Familie und deren Zuhause verstehen und analysieren |
|  | ex. 3-4 | Über Pflichten im Haushalt sprechen, Role play: über das Verhalten als Gast bei einer amerikanischen Familie sprechen |
|  | <ex. 5> | Role play: Angemessenes und höfliches Verhalten und Auftreten als Gast |

|  |
| --- |
| Unit 2: The Pacific Northwest  Die S lernen, über die Ergebnisse einer Umfrage zu sprechen. Sie üben, einen Standpunkt zu vertreten. Sie machen sich mit Artikeln (*definite, indefinite and zero article*) sowie mit *transitive and intransitive verbs* vertraut. |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Lektionsteil** | **Aufgaben** | **Inhalte** |
| Introduction | ex.1-2 | Mit Hilfe von Fotos und Statistiken das Zielgebiet kennen lernen, HV |
|  | <HA: ex. 3> | Internetrecherche zum Zielgebiet durchführen und die Ergebnisse präsentieren |
| Station 1 | “You’ve got…” ex.1 | LV |
|  | ex. 2-3 | *question tags, the, a/an or no article* |
|  | ex. 4-5 | *abstract nouns,* Across cultures: amerikanische Nationalparks und Umweltschutz |
|  | ex. 6 | Einen Text in der Muttersprache für einen Freund auf Englisch zusammenfassen |
|  | ex. 7 | Über eigene Präferenzen bezüglich des Lebens auf dem Land oder in der Stadt sprechen |
| Station 2 | “The Thunderbird…”  ex. 8 | LV, *legend* |
|  | “This was our…”  ex. 9 a)-b), ex. 10 | LV, *news report,* Die beiden Genres miteinander vergleichen |
|  | ex. 9 c) | *Role play*: Herausforderungen an einer neuen Schule darstellen |
|  | ex. 11 | *Across cultures*: Ureinwohner des pazifischen Nordwestens |
|  | ex. 12-13 | *transitive and intransitive verbs* |
|  | ex. 14-15 | Überzeugend schriftlich argumentieren, *future perfect* |
| Skills | ex. 1-2 | *Across cultures*: Mount Rainier,  HV: eine Familiendiskussion verstehen, förmliche und zwanglose sprachliche Mittel |
|  | ex. 3 | Selbst eine Debatte führen |
| Unit task 4 | Step 1-2 | Eine Familiendebatte vorbereiten, durchführen und darstellen |
|  | Step 3-4 |
| Story | ex. 1-2 | LV |
|  | ex. 3-4 | LV |
|  | ex. 5-6 | LV, Die eigene Meinung zum Text artikulieren |
|  | ex. 7 | Einen Dialog zwischen fiktiven Figuren erarbeiten |
| Action USA! | ex. 1-2 | Einen zusammenhangslosen Filmausschnitt einordnen und verstehen, Missverständnisse als Erzähltechnik |
|  |  |  |
| <Revision B>  Die S wiederholen und festigen auf drei fakultativen Doppelseiten die Inhalte aus Unit 2. | | |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Lektionsteil** | **Aufgaben** | **Inhalte** |
|  | <ex. 1-12> | Wiederholung der Inhalte aus Unit 2 |

|  |
| --- |
| Across cultures 2: The world speaks English  Die S lernen Englisch als *lingua franca* kennen, indem sie aus Fakten und persönlichen Meinungen zu drei unterschiedlichen Ländern Wissen extrahieren. Sie fassen das gewonnene Wissen zusammen und bewerten die Bedeutung der englischen Sprache. |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Lektionsteil** | **Aufgaben** | **Inhalte** |
|  | ex. 1 | LV: Texte zu drei verschiedenen Ländern lesen; Informationen zusammenfassen und diese nach eigenem Interesse bewerten; eine persönliche Meinung über Deutschland verfassen |
|  | <ex. 2a)-b)> | LV: über die Bedeutung der englischen Sprache in der Zukunft; die Meinung eines Autors am Text herausarbeiten |
|  | <ex. 2c)> | Veränderungen der deutschen Sprache beschreiben und sich darüber bewusst austauschen |

|  |
| --- |
| **Unit 3: G’day Australia!**  Die S lernen interessante Fakten zu Australien, dessen Land, Geschichte und Ureinwohner kennen. Sie tauschen sich über Reisemöglichkeiten und die ‘stolen generation’ aus und lernen die sprachlichen und strukturelle Mittel zur Gestaltung eines Radioreports.  Sie wiederholen die *passive forms* und lernen *passive infinitve* und *passive progressiv* kennen. Darüber hinaus beschäftigen sie sich mit den Bedingungssätzen. |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Lektionsteil** | **Aufgaben** | **Inhalte** |
| Introduction | ex. 1-2 | Aktivierung bereits vorhandenen Wissens zu Australien;  in Partnerarbeit Fotos beschreiben und die Absicht unterschiedlicher Bilder verstehen |
|  | <ex. 3> | Verschiedene Facetten Australiens recherchieren und präsentieren |
| Station 1 | “Just me and …” ex. 1-2 | LV  *passive forms* |
|  | ex. 3-4 | *passive forms* |
|  | ex. 5 | LV: Across Cultures: das Leben auf dem Land und in der Stadt; Vergleich mit dem Leben in Deutschland |
|  | ex. 6-7 | *passive infinitive* |
|  | ex. 8-9 | *passive infinitive;*  Schlagzeilen formulieren |
|  | ex. 10 | Zu einem Bild einen Zeitungsartikel schreiben |
| Station 2 | “When did your folks …” ex.11 | LV |
|  | ex. 12-13 | *passive progressive* |
|  | ex. 14-15 | Die Verwendung von *let, allow, make, have* |
|  | ex. 16-17 | LV: Across cultures: Australien als multikulturelles Land kennenlernen; über multikulturelle Ereignisse und Feste sprechen;  *from active to passive: verbs with two objects* |
|  | <ex. 18>, ex. 20 | Vergleich von australischem Englisch und britischem Englisch; Sprache und deren Entwicklung reflektieren;  einen Film zum Thema Landnahme und Ausbeutung australischer Ureinwohner verstehen und analysieren |
|  | ex. 19 | Eine Präsentation zu unterschiedlichen Sehenswürdigkeiten erstellen und durchführen |
| Station 3 | “The land …” ex. 21, ex. 23 | LV  LV: Across cultures: einen Text über die ‘stolen generation’ lesen |
|  | ex. 22, ex. 24 | *conditional sentences* |
|  | ex. 25, ex. 26 | HV: einen Radioreport über einen australischen Feiertag verstehen und analysieren;  *used to + infinitive* |
|  | <ex. 27> | LV: ein Gedicht verstehen und analysieren |
|  | ex. 28 | Informationen für ein Forum ins Englische übersetzen;  einen Kurzvortrag vorbereiten und durchführen |
|  | <ex. 29> | Ein Quiz zu Australien auf der Grundlage des in Unit 3 Gelernten verfassen |
| Skills | ex.1 | HV: einen Radioreport und dessen Struktur verstehen; sprachliche Mittel eines Radioreports erkennen |
|  | ex.2 | Ein Interview zu einem Radioreport verfassen und präsentieren |
|  | <ex.3> | HV: einen weiteren Radioreport verstehen und mit dem ersten vergleichen; die Vor-und Nachteile beider Beiträge herausarbeiten |
| Unit task | Step 1-2 | Einen eigenen Radioreport erarbeiten, vorbereiten, aufnehmen und präsentieren. |
|  | Step 3 |
|  | Step 4 |
|  | Step 5 |
| Story | “Nona and me“ ex.1-2 | LV; über eine Geschichte genderspezifisch sprechen; die Geschichte in Sinnabschnitte unterteilen und zusammenfassen |
|  | ex. 3 | Den Inhalt der Geschichte auf die eigene Lebenswirklichkeit beziehen, reflektieren und bewerten |
|  | ex. 4a) - b) | Eine Charakterisierung zu einer fiktiven Person verfassen und bewerten |
|  | ex. 4c) | Ein Rollenspielt zum Text vorbereiten und durchführen |
|  | <ex. 5a) - b)> | Kreatives Schreiben: eine Fortsetzung zur Geschichte schreiben und präsentieren |
|  | ex. 5c) | Die Ganzschrift lesen und den eigenen Text mit dem Original vergleichen |

|  |
| --- |
| <Revision C>  Die S wiederholen und festigen auf drei fakultativen Doppelseiten die Inhalte aus Unit 3. |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Lektionsteil** | **Aufgaben** | **Inhalte** |
|  | <ex. 1-13> | Wiederholung der Inhalte aus Unit 3 |

|  |
| --- |
| Text smart 2: A short film  Die S lernen grundlegende filmische Mittel kennen und welchen Effekt diese auf den Zuschauer haben. Sie sehen und verstehen Ausschnitte eines musikalischen Films mit humoristischen Elementen. |

| **Lektionsteil** | **Aufgaben** | **Inhalte** |
| --- | --- | --- |
| Introduction | ex. 1, ex. 2a) | In Gruppen über die Motivation sprechen, einen bestimmten Film anzuschauen;  mit Hilfe eines Clusters filmsprachliche Mittel erarbeiten und diese auf Postern präsentieren |
|  | <ex. 2b)> | Einen Glossar zur Filmsprache anlegen |
| Station 1 | ex. 3-4 | Anhand von *film stills* Überlegungen zu Charakteren, Handlung und Ort eines Film anstellen;  unangenehme Situationen in einem Film identifizieren und sich in Filmcharaktere hineinversetzen; eigene unangenehme, peinliche Situationen reflektieren und bewerten |
|  | ex. 5-6 | Eine Filmszene anschauen und analysieren; Übertreibungen als filmisches Mittel der Satire erkennen und verstehen; handlungstreibende Motive eines Charakters analysieren |
|  | ex. 7 | Die Intention eines Filmausschnittes / eines Filmes erarbeiten |
| Station 2 | ex. 8-9 | Über Jugendfilme sprechen (*light entertainment*); Elemente eines Films erkennen und auf ihre Wirksamkeit überprüfen;  die Wirkung von Musik in unterschiedlichen Szenen eines Films untersuchen und vergleichen; Wirkung eines Liedtextes in gesungener und gesprochener Variante vergleichen |
|  | ex. 10a) - c) | Mimik als gestalterisches Mittel erarbeiten; anhand von *film stills* dessen Wirkung analysieren |
|  | ex. 10d) | Mimik und deren Wirkung eigenständig und spielerisch ausprobieren |
|  | ex. 11 | Kamerapositionen und ihre Wirkung untersuchen; Kamerapositionen bewerten |
| Station 3 | ex. 12 | Elemente eines Drehbuchs erkennen und benennen; Zuordnung von Filmterminologie |
|  | ex. 13 | Ein eigenes Drehbuch zu einer vorhandenen Filmszene schreiben; Anwendung der erlernten Terminologie |
| Options | ex. 14 | A: Ein Drehbuch schreiben  B: Eine Szene des Films “*College Romance*“ nachspielen  C: Einen Film des Jugendgenres verstehen und grundlegende Aspekte analysieren |

**Anmerkungen:  
  
1. Verwendete Materialien:**  Klett Green Line 5 (G9)

Lektüre ggf. nach Absprache (Niveau ist den Gegebenheiten der Lerngruppe anzupassen)

**2. Zeitlicher Rahmen (je nach Länge des Schuljahres anzupassen)**

|  |  |
| --- | --- |
| 38 Wochen/152h: | Gesamtzahl der Unterrichtswochen eines Schuljahres |
| 2 Wochen/8h: | Vorbereitung, Durchführung und Nachbereitung von schriftlichen Tests |
| 4 Wochen/16h: | Unterrichtsausfall durch Projektwochen, Schullandheimaufenthalte, Auslandsfahrten, Krankheit etc. |
| 4 Wochen/16h: | zeitlicher Puffer/zur freien Verfügung |
| 28 Wochen/112h: | Hier zugrunde gelegte Unterrichtszeit.  Im Stoffverteilungsplaner sind nur die Materialien des Schülerbuchs aufgeführt. Die angegebenen Aufgaben (ex.) sind nicht verbindlich zu bearbeiten. Die Arbeit in jeder Unterrichtseinheit schließt auch den Einsatz weiterer Materialien wie z. B. das Workbook oder Kopiervorlagen ein. |

Es steht im Ermessen der unterrichtenden Lehrkraft den vorliegenden Stoffverteilungsplan bei Bedarf (Unterrichtsausfall, schneller/langsamer Lernfortschritt, Klassenleitungsaufgaben o.ä.) den Gegebenheiten der Lerngruppe anzupassen.

**3. Leistungsmessung / Bewertung**

**-** pro Schuljahr gibt es vier Leistungskontrollen. Diese gehen mit 40% in die Zeugnisnote ein.  
- zwei Klassenarbeiten im ersten Schulhalbjahr  
- eine Klassenarbeit und eine mündliche Sprechprüfung im zweiten Halbjahr

Klassenarbeiten überprüfen die Kompetenzen Hörverstehen/ Hör-Sehverstehen, Leseverstehen, Schreiben, Sprachmittlung/Mediation

- pro Unit werden in mindestens einem Test die sprachlichen Mittel (Wortschatz, Grammatik)   
 überprüft. Diese gehen mit 10% in die Zeugnisnote ein.

- die mündliche Leistung geht mit 50% in die Zeugnisnote ein