

Curriculum Kunst in der Einführungsphase der gymnasialen Oberstufe Jg 11

(Beschluss der Fachkonferenz vom 02. Dezember 2019)

1. Grundsätze

Es sollen...

- angemessene Lernvoraussetzungen für die Qualifikationsphase geschaffen,
- fachliches Grundwissen, Fachterminologie und Präsentationsformen von Arbeitsergebnissen vermittelt,
- Produktion und Reflexion inhaltlich miteinander verknüpft,
- inhalts- und prozessbezogene Kompetenzen in Produktion und Reflexion gefestigt und
- die thematischen Bereiche Bildende Kunst, Gestaltete Umwelt und Medien berücksichtigt werden.

2. Unterrichtsziele

Kenntnisse

- kunsttheoretische Fachbegriffe Naturalismus, (Realismus und Idealismus in Ansätzen,
- eine Methode der Bildbetrachtung (*siehe Leitfaden auf der Homepage*) und
- kunstgeschichtliche Entwicklung vom Mittelalter bis zur Moderne exemplarisch kennen.

Fähigkeiten

- Bilder beschreiben, analysieren, deuten und vergleichen können,
- bildsprachliche Besonderheiten erfassen und durch Kompositionsskizzen veranschaulichen sowie kunsttheoretisch einordnen können sowie
- begründet Stellung nehmen können zu eigenen Bildgestaltungen.

Produktion

- Kompositionsskizzen, Skizzen, Skizzenreihen und Studien nach der Natur und frei gestalten,
- Bildentwürfe planen und realisieren sowie
- unterschiedliche künstlerische Techniken der Malerei und Zeichnung erproben können.

3. Unterrichtsrealisierung

- Für die angemessene Realisierung dieser Konzeption ist der Unterricht in **Doppelstunden** unabdingbar.
- Die **Zensur** gründet sich auf gleichen Teilen auf die Ergebnisse der praktischen Arbeiten, der Mitarbeit im Unterricht und den Klausuren.
- Eine zweistündige **Klausur** wird je Halbjahr geschrieben, eine davon als fachpraktische Arbeit.

4. Inkrafttreten: Beginn des Schuljahres 08/ 2020

Übersicht: Curriculum Einführungsphase Jahrgang 11 (gültig ab 08. 2020)

Rezeption

Kunstgeschichte

G. Schmidt, *Kleine Geschichte der*

- *modernen Malerei, 1982, S. 82 f*

Naturalismus, Idealismus, Realismus

- mit exemplarischer Zuordnung der

- **Epochen:**

- *Vor-Naturalismus:* Romanik/ Gotik

- *Naturalismus:* Renaissance

- (*Idealismus:* Klassizismus ggf.)

- (*Realismus* ggf.)

- **Impressionismus**

Bildbetrachtung

- Bild-Beschreibung

- Bild-Analyse: Komposition

Farbgebung

- Bild-Interpretation (in Ansätzen)

(Differenzierte Interpretationsmethoden werden
in Jg. 12/13 exemplarisch erarbeitet.)

Produktion

Im 1. Halbjahr (gilt verbindlich für alle)

1. **naturalistische Skizzen** gestalten

2. **Kompositionsskizzen:**

Porträt, Landschaft, Stilleben (in Auswahl)

(,Die sechs Schritte', siehe Homepage)

3. **impressionistische Bildgestaltung**

Landschaft, Porträt oder Stilleben

(in Auswahl)

Im 2. Halbjahr (gilt nur für den Zusatz-Kurs)

1. **Schwerpunkt** der Arbeit liegt in der

experimentellen **Praxis** im Sinne des

Werkstattprinzips

2. **Museumsbesuch** (optional)

zu aktuellen Themen

-
- **Die Kompetenzen** aus der Sek.I (Jg. 5-10) werden zusammengeführt.
 - **Das Werkstattprinzip** als prozessorientierte Arbeitsform wird im Rahmen der schulischen Möglichkeiten berücksichtigt.
 - **Klausur:** zweistündig je Halbjahr, im 2.HJ. als fachpraktische Arbeit.
 - **Zensur:** Ergebnisse der praktischen Arbeiten, Mitarbeit im Unterricht und Klausur (zu jeweils gleichen Teilen).

Beschluss der Fachkonferenz vom 02. Dezember 2019