

Schulinternes Curriculum: Schuljahrgang 6

Thema	Kompetenzbereiche (Seitenangaben beziehen sich auf das KCI)	Materialien (Lehrbuch, Texte, Medien)	Beispiele geeigneter Methoden/ Binnendifferenzierung	verbindliche schriftliche Leistungsbewertung
Grammatik: Satzglieder S, P, O, adverbiale Best. Satzarten Hauptsatz, Nebensatz, Satzreihe, Satzgefüge; Konjunktion Konjunktiv II (Wünsche formulieren) Situationsabhängigkeit von mündlichem und schriftlichem Sprachgebrauch; Stilebenen unterscheiden	Leistungen von Wortarten und Sätzen kennen und für Sprechen, Schreiben und Textuntersuchung nutzen (S. 29) Äußerungen/Texte in Verwendungszusammenhängen reflektieren und bewusst gestalten (S. 27)	Deutschbuch 6: Kap. 13.1 Schoebe-Grammatik (→ggf. Anwendung/ Überprüfung im Aufsatz)	Buchanhang „Nachdenken über Sprache“(S.327ff) als Nachschlagewerk benutzen Einsatz des Grammatikhefts üben	Grammatikarbeit
Wiederholung und Vertiefung der Rechtschreibregeln Zeichensetzung: Satzschluss, Aufzählung, direkte Rede, Anrede, Satzreihe, einfaches Satzgefüge	Silben-, Wort- und Satzebene kennen und reflektieren – Rechtschreibung und Zeichensetzung beherrschen (S. 30)	S.271-297 sowie AH Kap. 14.2 sowie S.337	Differenzierung der Komplexität der Übungen nach Leistungsstand Wörterbucharbeit üben	Überprüfung der Rechtschreibkompetenz
Berichten , auch materialgestützt	Informierendes Schreiben (S. 20);	Kap. 3 z.B. Schreibplan, S. 72		Bericht

Erzählen Lesen und Verstehen Lektüre: Jugendbuch analytische Verfahren (Figur, Raum und Zeit, innere und äußere Handlung, Konflikt, Erzähler, Dialog)	Sprechen und Zuhören (S. 16); Zentrale Schreibformen: gestaltendes Schreiben (S. 19); Lesetechniken und Lesestrategien (S. 22); Umgang mit literarischen Texten (S. 23/24)	Kap. 1 Kap. 5 <i>z. B. Schreibplan, S. 108</i> <i>z. B. Szenen</i> <i>ausgestalten, Kap. 9.2</i>	Klassenbücherei einrichten (s.S.220) Methoden der Textplanung Schreibaufgaben, z.B. Perspektivwechsel Erzählen nach Mustern Ausgestalten von Leerstellen etc. Zusatz: Film: Fachsprache für Gestaltungsmittel (S.217)	Aufsatz mit produktionsorientierter Aufgabenstellung
Lyrik (keine Balladen): Gedichte auswendig vortragen und Aspekte der Analyse (Vers, Strophe, Reim, Metrum)	Sprechen und Zuhören; gestaltendes Schreiben; Lesen; Umgang mit literarischen Texten	Kap. 8.1	Szenische Gedichtsvorträge, auch als GA (s.S.347) Bsp. für gestalterische Mittel / Paralleltexte (S.167)	

Weitere Aspekte:

Regeln für Gesprächsführung festlegen, eigene Meinung formulieren, Konflikte verbal lösen, Umgang mit Medien thematisieren, grundlegende filmische Gestaltungsmittel kennenlernen (Kap. 11.2: Einstellungsgrößen, Kameraperspektiven)