Schulinterner Arbeitsplan (SAP) Musik des Gymnasiums am Wall auf der Grundlage des Kerncurriculums 2017 (Stand: August 2018)

KLASSE 5

Unterrichtsinhalt	Kompetenzen / Arbeitsfelder: Die SuS ...	Verbindliche Fachbegriffe	Hinweise
NOTENSCHRIFT			
- Notenwerte, Pausenwerte, Taktarten (3/4 und 4/4)	erkennen und bestimmen gerade und ungerade Taktarten (3.3.2)	*Metrum, Takt, Rhythmus, Tondauer*	S. 26-41 („Meet the Beat") (AH Kl. 5, S.16-23)
- Tonhöhen, Tonnamen und Klaviertastatur (mit Oktavbezeichnung)	lesen die Notation im Violinschlüssel (3.3.2) wenden Notation beim differenzierten Hören an (3.3.2) notieren und spielen Melodien und Rhythmen (3.2.2)	*Tonhöhe*	S. 132-143 (Anwendungen/ Klasse 6) „Tiernamen – Rhythmuspattern" (Ordner FG Musik) S. 80 („Pausen") (AH 5, S. 42/43)
- Tonwiederholung, Tonschritt, Tonsprung	erfassen und beschreiben Melodien (3.3.2)		
- Dur-Tonleiter, Pentatonik	beschreiben das Ordnungsprinzip der Tonleiter (3.3.2)	*Durtonleiter*	S. 68-75 („Haste Töne?") (AH 5, S. 36-40) S. 74/75 (AH 5 S. 38/40), „Pentatonik" S. 72
- Intervalle hören und bestimmen (Prime – Oktave, Grobbestimmung)	erkennen und bestimmen Intervalle (3.3.2)		S. 76-78 (AH 5, S. 39-41)
- Dynamik und Tempo	erkennen Dynamik und Tempo		S. 20, 59, 108
SINGEN UND INSTRUMENTALSPIEL			
- Lieder aus verschiedenen Ländern (musikalische Weltreise)	beschreiben an Liedern das Zusammenwirken von Text und Musik (3.3.4) singen einstimmige Lieder verschiedener Stil- und Herkunftsbereiche, auch auswendig (3.2.1)	*Lied*	KARIBU (Ordner FG Musik) „Jambo Bwana" (Ordner FG Musik)
- Lieder mit szenischer oder tänzerischer Gestaltung	setzen ihren Körper als Ausdrucksmittel ein (3.2.3) setzen Musik in Bewegung um (3.2.3)		S. 106/107 („Cancan") S. 126/127 („Summer Holiday")
- Sprechstücke	tragen Sprechstücke artikuliert vor (3.2.1)		S. 85 („Mango, Mango", „Kuckuck und Hai")
- Spielstücke und Mitspielstücke	wenden Notation beim Musizieren an (3.3.2) erwerben grundlegende Spieltechniken (3.2.2) gehen sachgerecht mit Instrumenten um (3.2.2) spielen Arrangements in Kleingruppen und im Klassenverband, auch nach Notation (3.2.2) erfahren die Bedeutung einzelner Instrumente und Instrumentengruppen im Zusammenspiel experimentieren und improvisieren mit Klängen (3.2.2) experimentieren mit den Ausdrucksmöglichkeiten der Stimme – auch nach graf. Notation (3.2.1)		S. 38/39 („Tritsch-Tratsch-Polka") S. 50/51 (Sinfonie Nr. 1) „Boom Dong Dong" (Boomwhackerheft–Sammlung) S. 22/23 („Finster, finster") S. 28/29 („Calypso" als Klassensong)
FORM IN DER MUSIK			
- Wiederholungen, Veränderungen, Kontrast - Strophenlied, Da-Capo-Form, Kanon	erfassen und beschreiben musikalische Abschnitte, Wiederholungen und Veränderungen (3.3.3) gliedern Musik nach vorgegebenen Kriterien (3.3.3) beschreiben Liedformen (3.3.3) singen zweistimmige Lieder (und Kanons) in Gruppen (3.2.1)	*Strophe, Refrain, Kanon*	S. 110 -123 (AH 5, S. 56-61) S. 22/23 (Kanon „Finster, finster")

MIT MUSIK ERZÄHLEN - Entwicklung kleiner pantomimischer Geschichten zu Musik - Umgang mit grafischer Notation	gestalten eine Szene mit Musik und Bewegung (3.2.3) koordinieren Musik und Bewegung in der Gruppe (3.2.3) verfügen über ein Repertoire von Bewegungsarrangements zur Musik (3.2.3) stellen Beziehungen zwischen Musik und deren außermusikalischer Vorlage her (3.3.4) gestalten Musik nach außermusikalischer Vorlage (3.3.4) wenden Formen grafischer Notation als Hörhilfe an (3.3.2)	*Tanz*	S. 56-67 („Mit Musik erzählen“) (AH 5, S. 30-34)
ORCHESTER - Saiteninstrumente, Schlaginstrumente, Tasteninstrumente (Tonerzeugung, Entstehung, Klang, Aussehen) - Streichquartett/Deutsche Nationalhymne (in Verbindung mit Haydn) - Töne als Schwingungen - Das Ohr - Die Stimme	erklären unterschiedliche Prinzipien der Tonerzeugung (3.3.1) unterscheiden Instrumente und Instrumentengruppen nach Spielweise und Klang (3.1.1) beschreiben Spieltechniken der beim Klassenmusizieren verwendeten Instrumente und nutzen sie beim Musizieren (3.1.1) beschreiben instrumentale und vokale Klänge (3.3.1) beschreiben das Zusammenwirken von Atem und Stimme und nutzen dies beim funktionsgerechten Sprechen und Singen (3.3.1) experimentieren und improvisieren mit Klängen (3.2.2)	*Tasten-, Saiten-, Schlaginstrumente, Schwingung, Klang, Ton, Geräusch*	S. 84-97 (AH 5, S. 44-50) Streicher, Klavier, Gitarre S. 16-25 („Rund um die Stimme“) (AH 5, S. 12/13)
HISTORISCHE UND GESELLSCHAFTLICHE BEZÜGE - Biographien aus der Klassik (z.B. Mozart, Beethoven, Haydn) - aktuelles Musikgeschehen im Fernsehen oder Internet (z. B. „The Voice Kids“) - Musikgruppen, Orchester, Solisten in Verden oder am GaW	beschreiben anlassbezogene Aspekte von Musik (3.3.5)	*Musikerportrait*	S. 44-55 („Mozart“) (AH 5, S. 24-29) Materialien zu Haydn-Vorträgen (Ordner FG Musik) S. 192/193 („Haydn“) (AH 6, S. 37) Bigband, Chöre, Bläser- und Chorklassen, Orchester u.ä.

Wenn nicht andere Quellen angegeben sind, beziehen sich die Seiten- bzw. Kapitelangaben auf das Musikbuch „MusiX 1“ bzw. auf das dazugehörige Arbeitsheft.