Schulinterner Arbeitsplan (SAP) Musik des Gymnasiums am Wall auf der Grundlage des Kerncurriculums 2017 (Stand: August 2018)

KLASSE 8

Unterrichtsinhalt	Kompetenzen / Arbeitsfelder: Die SuS ...	Verbindliche Fachbegriffe	Hinweise
NOTENSCHRIFT - Kadenzen in Dur und Moll - Quintenzirkel (Wdh.) - T, S, D und Tp, Sp, Dp - Umkehrungen von Dreiklängen - ggf. Mitlesen von Klavierauszügen	beschreiben Dreiklänge und deren Einsatz in Musik (3.3.2) wenden Noten als Hörhilfe an (3.3.2) erschließen sich Notentexte mit Hilfsmitteln (3.3.2)	*Dreiklänge und Akkorde, Kadenz*	**MusiX 2** *Kap. 5 (Tonleitern)* *Kap. 10 (Akkorde)* **Spielpläne 7/8** *Kadenzen S. 78ff*
SINGEN UND INSTRUMENTALSPIEL - Übungen am PC oder Keyboard - fremdsprachliche Lieder mit Begleitung auf Rhythmusinstrumenten und Keyboards - Erfinden und Spielen einfacher Melodien (z.B. aus Dreiklangstönen)	singen ein- und mehrstimmige Lieder nach Noten (3.3.2) besitzen ein Repertoire von Liedern (3.2.1) gestalten ihren Gesang durch Dynamik und Artikulation/experimentieren (3.2.1) verbessern ihre Intonationssicherheit (3.2.1) nutzen ihre Kenntnisse von Intervallen beim Singen (3.2.1) setzen ihre Stimme beim Sprechen und Singen funktional richtig ein (3.2.1) improvisieren nach vorgegebenen Gestaltungsprinzipien (3.2.2) entwickeln metrische und rhythmische Sicherheit (3.2.2) notieren und spielen Melodien und Rhythmen (3.2.2) spielen Arrangements in Kleingruppen/im Klassenverband, auch nach Notation (3.3.2) erwerben grundlegende Spieltechniken (3.3.2) gehen sachgerecht mit Instrumenten um (3.3.2)		**MusiX 2** *Kap. 6 (Stimme),* *Kap. 10 (Akkorde, Lieder begleiten)*
MUSIKTHEATER - Musical (z.B. "West Side Story") - Oper (z.B. „Freischütz", „Fliegender Holländer") - Standbilder zu ausgewählten Szenen - möglichst Besuch eines Musicals oder einer Oper	setzen ihren Körper als Ausdrucksmittel ein/experimentieren (3.2.3) gestalten eine Szene mit Musik und Bewegung/improvisieren (3.2.3) unterscheiden instrumentale und vokale Ensembles (3.3.1) beschreiben Klänge differenziert mit Hilfe ihrer Kenntnisse über Instrumente und Stimme (3.3.1) beschreiben, untersuchen und vergleichen die Wirkung unterschiedlicher instrumentaler und vokaler Klänge (3.3.1) untersuchen an Liedern das Verhältnis von Musik und Text (3.3.3) erläutern die Verbindung von Musik und Szene in einem Bühnenwerk (3.3.3)	*Chor, Musical, Oper, Rezitativ, Arie, Ouvertüre, Song*	**MusiX 2** *Kap. 9 (Musiktheater, „Holländer")* **Spielpläne 7/8** *„Freischütz", S. 160ff* **Musik-Kontakte Bd. 2** *„West Side Story", S. 116ff* **Die Musikstunde 7/8** *„West Side Story", S. 112ff*
HISTORISCHE UND GESELLSCHAFTLICHE BEZÜGE - Musikgeschmack und Musikvermarktung (Spielplangestaltung an einem Theater) - Berufe in der Musikbranche	untersuchen den unterschiedlichen Gebrauch von Musik (3.3.5) reflektieren Aspekte ihres eigenen Musikerlebens und setzen sie in Beziehung zu Musikerfahrungen anderer Personen (3.3.5) untersuchen und beurteilen kritisch die Verwendung von Musik in den Medien (3.3.5) untersuchen Verbindungen von Musik und Musikmarkt (3.3.5) benennen und reflektieren Aspekte der kulturellen Vielfalt im Musikleben der Gegenwart (3.3.5)		**MusiX 2** *Kap. 3 (Markt)* *Kap. 15 (Medien)* **Spielpläne 7/8** *Berufe in der Musik, S. 190ff* **Musik-Kontakte Bd. 2** *Berufe in der Musik, S. 12ff*