Schulinterner Arbeitsplan (SAP) Musik des Gymnasiums am Wall auf der Grundlage des Kerncurriculums 2017 (Stand: August 2018)

KLASSE 9

Unterrichtsinhalt	Kompetenzen / Arbeitsfelder: Die SuS ...	Verbindliche Fachbegriffe	Hinweise
Filmmusik (Geschichte der Filmmusik, Filmmusikfunktionen, Filmmusiktechniken)	erfinden und gestalten Musik nach einer Vorlage (3.2.2) improvisieren nach vorgegebenen Gestaltungsprinzipien (3.2.2) beschreiben, untersuchen und vergleichen die Wirkung unterschiedlicher instrumentaler und vokaler Klänge (3.3.2) erläutern und reflektieren Sound als Gestaltungsmittel in der Filmmusik (3.3.1) analysieren Musik nach geeigneten Kriterien und beschreiben sie fachsprachlich angemessen (3.3.2) deuten Beziehungen zwischen Musik und deren außermusikalischer Vorlage (3.3.3) beschreiben Funktionen von Musik im Film (3.3.5) untersuchen Verbindungen von Musik und Musikmarkt (3.3.5)	*Improvisation, Kompilation, Originalmusik Illustration, Interpretation, Kontrapunktion Underscoring, Moodtechnik, Leitmotivtechnik*	**Raabits Musik** C.301 **Themenheft Klett** Filmmusik **Spielpläne 3** S. 178 ff. **Spielpläne 9/10** S. 190 ff. **MusiX 3** Kap. 2
Wurzeln, Elemente und Formen des Jazz (Dreieckshandel, Black Music, field-hollers / worksongs, Ragtime, Spiritual, Gospel, Blues, Bluesschema, Bluestonleiter, ternäre Rhythmik, Tonbildung, Jazz-Harmonik, II-V-I- Kadenz, Arrangement, Improvisation, New-Orleans-Jazz, Chicago-Jazz, Swing, Bebop)	gestalten ihren Gesang durch Dynamik und Artikulation (3.2.1) verbessern ihre Intonationssicherheit (3.2.1) improvisieren nach vorgegebenen Gestaltungsprinzipien (3.2.2) koordinieren Musik und Bewegung in der Gruppe (3.2.3) analysieren instrumentale Besetzungen und erklären ihre gestaltende Funktion (3.3.1) lesen Partituren mithilfe ihrer Kenntnisse über Instrumente und Stimme (3.3.1) analysieren Musik nach geeigneten Kriterien und beschreiben sie fachsprachlich angemessen (3.3.1) beschreiben Zusammenklänge und ihre jeweilige Wirkung (3.3.2) untersuchen harmonische Zusammenhänge und deren gestaltende Funktion in Musikstücken (3.3.2) wenden Symbolschrift für die Beschreibung von harmonischen Verläufen an (3.3.2) nutzen ihre Kenntnisse über die musikalischen Gestaltungsmittel beim Singen, Musizieren und beim Komponieren (3.3.2) gliedern Musik begründet (3.3.3) beschreiben und unterscheiden Satztechniken (3.3.3) unterscheiden stiltypische Merkmale musikalischer Form. (3.3.3) wenden ihre Kenntnisse von musikgeschichtlichen Zusammenhängen bei der Untersuchung von Musik an (3.3.5) ordnen Musik stilspezifisch ein (3.3.5) vergleichen und bewerten unterschiedliche Funktionen von Musik (3.3.5)	*call-and-response, Synkope, Smear, Glissando, Dirty Tones, Vibrato, Growl, Slash-Akkord, Major^7-Akkord, So-What-Akkord, Lead-Sheet, Chorus, Break, Stop-Time-Chorus, Kollektivimprovisation, Soloimprovisation, Riff, Walking Bass*	**Raabits Musik** D.06 **Themenheft Klett** Jazz **Spielpläne 3** S. 154 ff. **Spielpläne 9/10** S. 160 ff. **MusiX 3** Kap. 3 / Kap. 11